

## RESULTADO DAS INSCRIÇÕES DE ESPETÁCULOS TEATRAIS

III Festival Despertacular - Exibição em Brasília dias 09 e 11 de setembro de 2022

### 04 ESPETÁCULOS TEATRAIS APROVADOS:

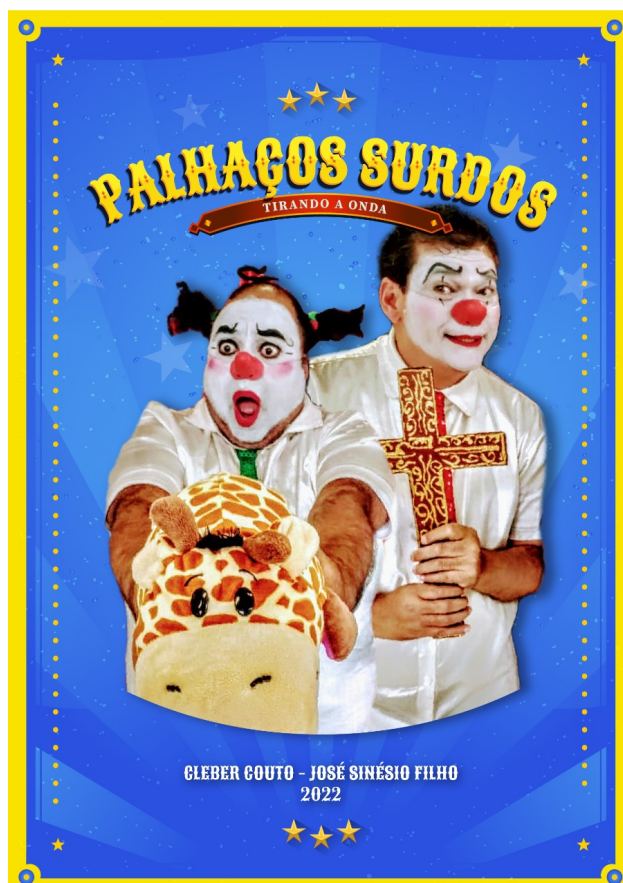
Nomes dos Espetáculos	Direção Geral	Cidade/UF	Duração	Gênero
PALHAÇOS SURDOS: TIRANDO ONDA!	Raimundo Cléber Teixeira Couto	Belém/PA	60 min	Circo
SUAR	Efraim Canuto	Recife/PE	60 min	Drama
SEDE DE SANGUE	Cristiano Monteiro	Recife/PE	35 min	Criativo
VIELA SEM VIA: A solidão da Mão preta!	Lucas Araújo	São Carlos/SP	45 min	Drama

Brasília/DF, 20 de julho de 2022.

Lucas Sacramento Resende

Curador de Teatro  
III Festival Despertacular 2022

“PALHAÇOS SURDOS: TIRANDO ONDA”, DE CLEBER COUTO



**Sinopse:** Neste espetáculo os Palhaços Surdos mostram sua preocupação com a qualidade da vida de todos os seres no planeta terra, e de forma muito engraçada apresentam suas críticas, opiniões e sugestões de como cada um pode fazer a sua parte nesse mundo.

Sem dizer uma palavra e sem fazer um sinal os palhaços surdos irão “falar” sobre como proteger a natureza, os cuidados e prevenção com os animais peçonhentos e a possibilidade de uma convivência saudável entre o homem e a natureza, claro, com muitas, muitas gargalhadas no silêncio.

## “SUAR”, DE EFRAIM CANUTO



**Sinopse:** *Corpos/poesias tecem narrativas a partir do jogo, de um teatro desnudado. Os artistas/jogadores convocam a plateia para mergulharem em histórias de pessoas comuns permeadas de conflitos, dores, amores. Uma dramaturgia aberta, mutável. Talvez você tenha a chance de testemunhar alguns corpos/personagens como o da mulher artista diante do espelho; o do homem que briga como um touro contra os padrões do corpo; o da mulher violentada; os das mulheres; o da pessoa empurrada para um precipício. Histórias impactantes que desnudam mazelas sociais e dramas do cotidiano. SUAR é um espetáculo bilíngue. A dramaturgia é concebida a partir de poesias do grupo Slam das Mãos/PE e de jogos teatrais, num experimento com luz, corpo em ação, exaltando o que a ARte SURda pode proporcionar*

“SEDE DE SANGUE”, DE CRISTIANO MONTEIRO



**Sinopse:** *Quando sede usada para a vontade de mulher da vida humana está no sangue.*

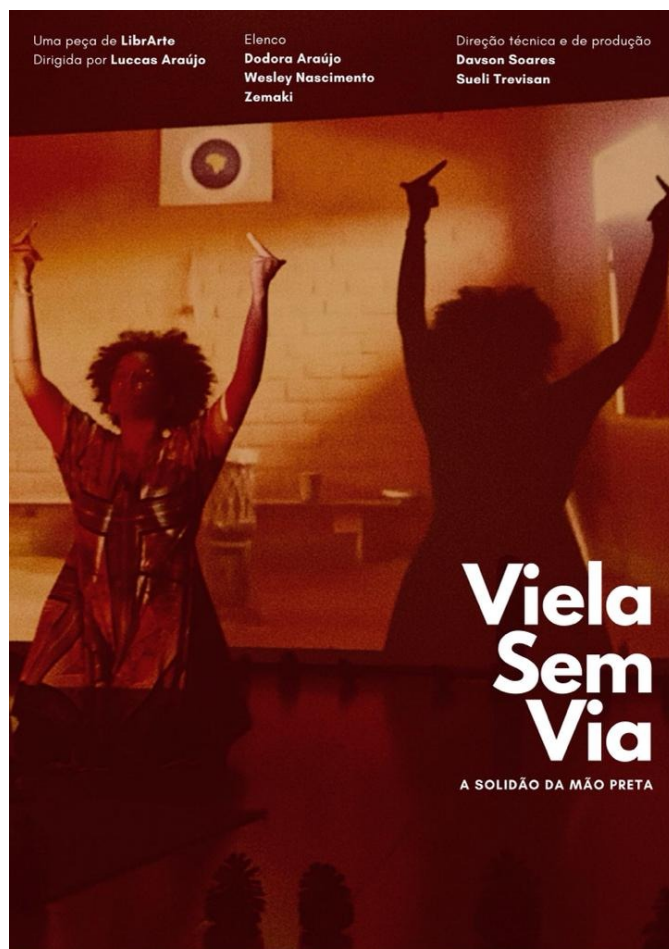
*Machismo é um homem com barba e gordo, traz prejuízos individuais e sociais para umas jovens mulheres (assédios, menosprezo do feminino, estuprar e violência em relacionamentos e impacta negativamente.*

*Ela consegue escapar e começa a construir uma nova vida, a partir de então, concentra todo seu tempo e força para planejar sua vingança contra aquele machismo.*

*Parem de julgar as mulheres! O qual direito que a mulher não tem? Teoricamente homens e mulheres? têm direitos iguais? Nós mulheres somos, afinal, livres mesmo? Será que isso acontece?*

**MULHER É SER VIDA HUMANO ESTÁ SANGUE, DE CARNE E OSSO E TEM SENTIMENTOS!**

**“VIELA SEM VIA: A solidão da Mão preta”, DE LUCCAS ARAÚJO**



**Sinopse:** *Você já pensou o que é nascer mulher, preta, surda? Você já refletiu como é ser uma mulher, preta, periférica, e mãe solo e surda no Brasil?*

*Viela sem Via, conta a história de três gerações de mulheres pretas e surdas de uma família candomblecista. Mostra que as barreiras enfrentadas por elas são um ciclo geracional causado por um sistema branco e elitista. Oxalufã, pai de todos os orixás, juntamente com outras figuras religiosas é quem conduz essa narrativa.*